Maryia Bialkovich

Dramaturg i dramatopisarka

maryiabialkovich@gmail.com

W 2026 roku Maryia Bialkovich jest uczestniczką rezydencji w programie mentoringowym dla twórców teatru Spotlight Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego. W latach 2014–2019 Maryia współpracowała z Belarus Free Theatre jako dramatopisarka, aktorka i inspicjentka. W 2014 roku Maryia ukończyła Szkołę Młodego Pisarza przy Związku Pisarzy Białoruskich. Urodzona w 1991 roku w Mińsku, Białoruś.

Sztuki i adaptacje dramaturgiczne

(2016) «Jutro zawsze byłam lwem» – adaptacja dramaturgiczna książki Arnhild Lauveng, we współpracy z reżyserem Uładzimirem Szczerbaniem

(2017) «Pan miał gadającego wróbla» – adaptacja dramaturgiczna książki Zmicjera Bartosika, we współpracy z reżyserem Nikolaiem Khalezinym

(2018) Sztuka «Dobrobyt»

(2020) Sztuka «Spokojni ludzie»

(2020) Sztuka «Oderwane pętelki»

(2020) «Psy Europy» – adaptacja dramaturgiczna książki Alhierda Bakharevicha, we współpracy z reżyserem Nikolaiem Khalezinym

(2022) Sztuka «Miejsca, na których zostały ślady»

(2026) Krótka sztuka «Niezręczna pauza»

Spektakle i czytania sceniczne

«Jutro zawsze byłam lwem»
Spektakl, reż. Uladzimier Shcherban, Belarus Free Theatre (2016, Wielka Brytania)

«Pan miał gadającego wróbla»
Spektakl, reż. Nicolai Khalezin, Belarus Free Theatre (2017, Białoruś)

«Dobrobyt»
Czytanie sceniczne, reż. Pavel Zorin, teatr Les Partisans (2019, Rosja)

Czytanie sceniczne, reż. German Grekov, Teatr 18+ (2019, Rosja)

Spektakl, reż. Yulia Shauchuk, Belarus Free Theatre (2019, Białoruś)

Czytanie sceniczne, reż. Dzmitry Bahaslauski, Republikański Teatr Dramaturgii Białoruskiej (2021, Białoruś)

«Psy Europy»
Spektakl, reż. Nicolai Khalezin i Natalia Kaliada, Belarus Free Theatre (2020, Białoruś / 2022, Wielka Brytania)

«Miejsca, na których zostały ślady»
Czytanie sceniczne, reż. Anastasia Tarasova, teatr ARTiSHOK (2022, Kazachstan)

Czytanie sceniczne, reż. Tatsiana Kasminina, teatr Vaba Lava (2022, Estonia)

Czytanie sceniczne, reż. electra liberte, teatr Şişli Municipality Nazim Hikmet (2023, Turcja)

Czytanie sceniczne, reż. Evgenia Natanava, teatr Malenki (2023, Izrael)

Spektakl, reż. Evgenia Natanava, teatr Malenki (2023, Izrael)

Czytanie sceniczne, reż. Edward Einhorn, festiwal teatralny «Rehearsal for Truth» ku czci Vaclava Havla (2024, USA)

Czytanie sceniczne, reż. Anna Sabaleuskaya, Festiwal Teatralny «Druga Próba» (2024, Polska)

Czytanie sceniczne, reż. Bazhena Shamovich, Festiwal Dramatu Współczesnego «Dramatyzacja» (2026, Polska)

Czytanie sceniczne, reż. Bazhena Shamovich, projekt «Otwarta Scena», Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego (2026, Polska)

«Niezręczna pauza»
Czytanie sceniczne, reż. Edward Einhorn, festiwal teatralny «Rehearsal for Truth» ku czci Vaclava Havla (2026, USA)

Publikacje

Antologia współczesnej dramaturgii białoruskiej «Wszystko w porządku. Jej wersja» – Lohvinau, Mińsk, 2019

Antologia współczesnej dramaturgii białoruskiej w czeskim przekładzie «DRAMA.BY» – Větrné mlýny, Brno, 2022/2023

Antologia współczesnej dramaturgii białoruskiej «Wewnątrz słów» – Cimberov, Mińsk, 2023

Miesięcznik dramaturgii współczesnej «Dialog» – nr 12/2025

Nagrody dramaturgiczne

Dobrobyt (2018)
- Shortlista Międzynarodowego Festiwalu Dramaturgii Współczesnej «Lubimowka-2019»
- Wyróżnienie w konkursie-festiwalu współczesnej dramaturgii białoruskiej «WriteBox-2019»
- Longlista Konkursu Nowego Dramatu «Remarka-2019»

Spokojni ludzie (2020)
- Shortlista konkursu-festiwalu współczesnej dramaturgii białoruskiej «WriteBox-2020»
- Longlista Konkursu Nowego Dramatu «Remarka-2020»

Oderwane pętelki (2020)
- Wyróżnienie w konkursie-festiwalu współczesnej dramaturgii białoruskiej «WriteBox-2020»

Miejsca, na których zostały ślady (2022)
- Shortlista Konkursu Współczesnej Dramaturgii Białoruskiej «II Dzieja» Centrum Dramaturgii Białoruskiej przy Republikańskim Teatrze Dramaturgii Białoruskiej (2022)
- Shortlista Międzynarodowego Festiwalu Dramaturgii Współczesnej «Lubimowka» (2022)
- Shortlista Konkursu Nowego Dramatu «Remarka» (2022)
- Wpisana na listę sztuk polecanych do wystawienia w Polsce i za granicą przez Nagrodę Dramaturgiczną Teatru Polskiego w Bydgoszczy «AURORA» (2022)
- Longlista Międzynarodowego Laboratorium Reżyserii i Dramaturgii «Focal Point» (2024)