Марыя Бяльковіч

драматургіня

maryiabialkovich@gmail.com

Марыя Бяльковіч нарадзілася ў 1991 г. (Мінск, Беларусь). У 2026 г. рэзідэнтка ментарынгавай праграмы для тэатральных дзеячоў «Spotlight» пры Тэатральным Інстытуце ім. Збігнева Рашэўскага. З 2014 па 2019 год супрацоўнічала з «Беларускім Свабодным тэатрам» як драматург, акторка і асістэнтка рэжысёра. У 2014г. скончыла «Школу маладога пісьменніка» пры Саюзе беларускіх пісьменнікаў.

П’есы і драматургічныя адаптацыі раманаў

(2016г.) Драматургічная адаптацыя аднайменнай кнігі Арнхільд Лаўвенг «Заўтра я заўжды бывала львом» у суаўтарстве з рэжысёрам Уладзімерам Шчэрбанем

(2017г.) Драматургічная адаптацыя аднайменнай кнігі Змітра Бартосіка «Быў у пана верабейка гаварушчы…» у суаўтарстве з рэжысёрам Мікалаем Халезіным

(2018г.) Пьеса «Дабрабыт»

(2020г.) П’еса «Мірныя людзі»

(2020г.) П’еса «Адарваныя пяцелькі»

(2020г.) Драматургічная адаптацыя аднайменнай кнігі Альгерда Бахарэвіча «Сабакі Еўропы» у суаўтарстве з рэжысёрам Мікалаем Халезіным

(2022г.) П’еса «Любое месца, дзе засталіся сляды»

(2026г.) Кароткая п’еса «Няёмкая паўза»

Спектаклі і сцэнічныя чытанні

Спектакль «Заўтра я заўжды бывала львом», рэжысёр Уладзімер Шчэрбань, Беларускі Свабодны тэатр (2016, Велікабрытанія)

Спектакль «Быў у пана верабейка гаварушчы…», рэжысёр Мікалай Халезін, Беларускі Свабодны тэатр (2017, Беларусь)

Сцэнічнае чытанне пьесы «Дабрабыт», рэжысёр Павел Зорын, тэатр Les Partisans (2019, Расія)

Сцэнічнае чытанне пьесы «Дабрабыт», рэжысёр Герман Грэкаў, тэатр Тэатр 18+ (2019, Расія)

Спектакль «Дабрабыт», рэжысёрка Юлія Шаўчук, Беларускі Свабодны тэатр (2019, Беларусь)

Спектакль «Сабакі Еўропы», рэжысёры Мікалай Халезін і Наталля Каляда, Беларускі Свабодны тэатр (2020, Беларусь / 2022, Велікабрытанія)

Сцэнічнае чытанне пьесы «Дабрабыт», рэжысёр Дзмітрый Багаслаўскі, Рэспубліканскі тэатр беларускай драматургіі (2021, Беларусь)

Сцэнічнае чытанне п’есы «Любое месца, дзе засталіся сляды», рэжысёрка Анастасія Тарасава, тэатр АRTиШОК (2022, Казахстан)

Сцэнічнае чытанне п’есы «Любое месца, дзе засталіся сляды», рэжысёрка Таццяна Касмыніна, тэатр Vaba Lava (2022, Эстонія)

Сцэнічнае чытанне п’есы «Любое месца, дзе засталіся сляды», рэжысёрка электра лібертэ, тэатр Şişli Municipality Nazim Hikmet (2023, Турцыя)

Сцэнічнае чытанне п’есы «Любое месца, дзе засталіся сляды», рэжысёрка Яўгенія Натанава, тэатр Маленькі (2023, Ізраіль)

Спектакль «Любое месца, дзе засталіся сляды», рэжысёрка Яўгенія Натанава, тэатр Маленькі (2023, Ізраіль)

Сцэнічнае чытанне п’есы «Любое месца, дзе засталіся сляды», рэжысёр Эдвард Эйнхорн, тэатр Bohemian National hall (2024, ЗША)

Сцэнічнае чытанне п’есы «Любое месца, дзе засталіся сляды», рэжысёрка Анна Сабалеўская, тэатральны фестываль «Другая проба» (2024, Польшча)

Сцэнічнае чытанне п’есы «Любое месца, дзе засталіся сляды», рэжысёрка Бажэна Шамовіч, тэатральны фестываль «Dramatyzacja» (2026, Польшча)

Сцэнічнае чытанне п’есы «Няёмкая паўза», рэжысёр Эдвард Эйнхорн, тэатральны фестываль «Rehearsal for Truth» у гонар Вацлава Гавела (2026, ЗША)

Сцэнічнае чытанне п’есы «Любое месца, дзе засталіся сляды», рэжысёрка Бажэна Шамовіч, праект «Адкрытая сцэна», Тэатральны Інстытут імя Збігнева Рашэўскага (2026, Польшча)

Публікацыі

Анталогія сучаснай беларускай драматургіі «Усё нармальна. Яе версія» – Логвінаў, Мінск, 2019

Анталогія сучаснай беларускай драматургіі ў перакладзе на чэшскую мову «DRAMA.BY» – Větrné mlýny, Брно, 2022/2023

Анталогія сучаснай беларускай драматургіі «Унутры словаў» – Цымбераў, Мінск, 2023

Часопіс сучаснай драматургіі «Dialog» – Numer 12/2025 (826)

Драматургічныя ўзнагароды і адзнакі

П’еса «Дабрабыт» (2018)

- Шорт-ліст Міжнароднага фестывалю сучаснай драматургіі «Любімаўка-2019»
- Спіс адзначаных Конкурсу-фестывалю сучаснай беларускай драматургіі «WriteBox-2019»
- Лонг-ліст Конкурсу новай драмы «Рэмарка-2019»

П’еса «Мірныя людзі» (2020)

- Шорт-ліст Конкурсу-фестывалю сучаснай беларускай драматургіі «WriteBox-2020»
- Лонг-ліст Конкурсу новай драмы «Рэмарка-2020»

П’еса «Адарваныя пяцелькі» (2020)

- Спіс адзначаных Конкурсу-фестывалю сучаснай беларускай драматургіі «WriteBox-2020»

Пьеса «Любое месца, дзе засталіся сляды» (2022)

- Шорт-ліст Конкурсу сучаснай беларускай драматургіі «II Дзея-2022» ад Цэнтра беларускай драматургіі пры Рэспубліканскім тэатры беларускай драматургіі
- Шорт-ліст Міжнароднага фестывалю сучаснай драматургіі «Любімаўка-2022»
- Шорт-ліст Конкурсу новай драмы «Рэмарка-2022»
- Спіс п’ес, рэкамендаваных да пастаноўкі ў Польшчы і замежжы ад Драматургічнай прэміі тэатра г. Быдгошч «AURORA-2022»